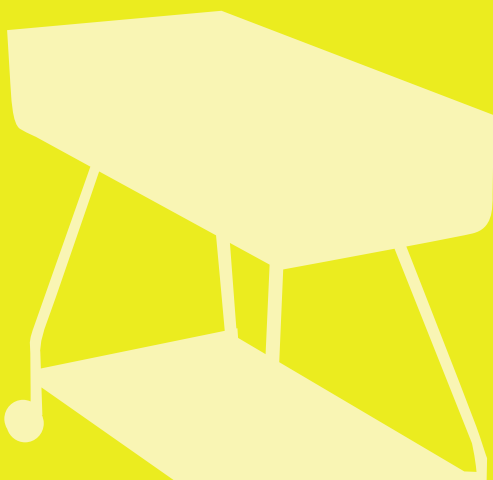
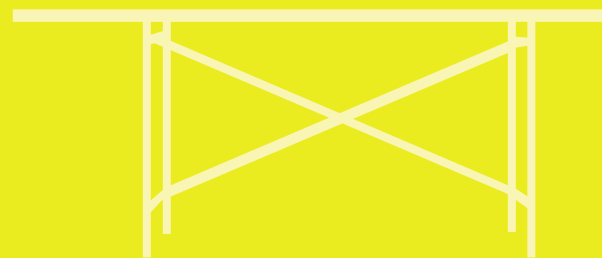


HOME | WORK | SOUL



RICHARD LAMPERT



Konzept und Gestaltung: i-dbuero.de
Photographie: Vlado Golub
Studioaufnahmen: Constantin Meyer, Richard Becker
sowie Filip Dujardin [2], Nicola Lazi [1], nimbus-design [1]

MÖBEL MIT CHARAKTER.

2 | 3

»Wir stehen im harten Kampf mit der Wirklichkeit. Und wenn dann noch etwas Ähnliches wie das, was man mit dem Attribut Kunst bezeichnet dazukommt, dann kann man in seinem Leben von einem unwahrscheinlichen Glück sprechen.«

[Egon Eiermann]

Zeitlosigkeit und Aktualität.
Tradition und technischer **Fortschritt.**
Formenvielfalt und **Einfachheit**
der Konstruktion. **Wirtschaftlichkeit**
und höchste Ansprüche
an **Qualität** sowie **Lebensdauer.**

Für uns sind das keine widersprüchlichen Begriffe, sondern vielmehr Motivation stetig neue Möbel zu entwickeln oder »alte« Möbel neu zu interpretieren. Möbel, die uns lange begleiten und uns immer wieder neu inspirieren können.

»We all live on a battleground called reality. When something similar to what is generally called »art« is combined, then a great gift has been given to you. What an unusual luck this is!«

[Egon Eiermann]

Timelessness and Actuality. Tradition and Technical Progress.
Variety of Forms and Simplicity of Construction. Profitability, high Quality and Durability.

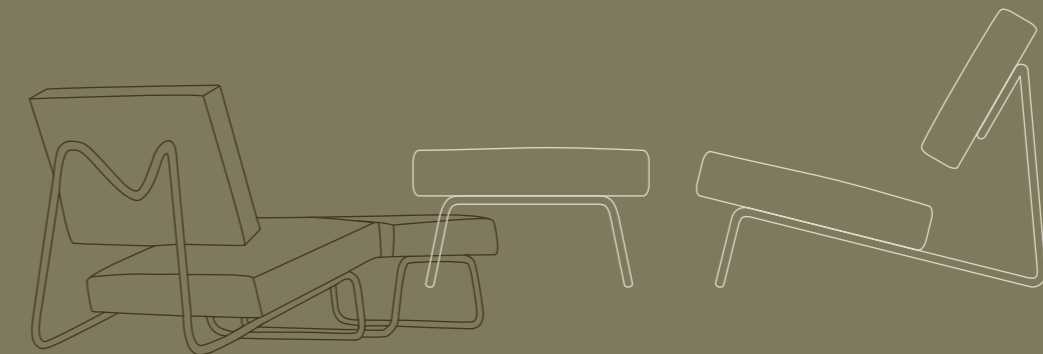
Do these aims contradict each other? We believe, not necessarily so. Infact not. Our stimulus is to create new things continuously, or, give »historical« designs a new interpretation. Furniture becomes our life long companion. Always able to inspire us in a new way.

IN DER RUHE LIEGT DIE KRAFT.

Herbert Hirche, 1953 [Lounge Chair]



4 | 5



Dieser Entwurf von Herbert Hirche verweist in besonderem Maße auf die Tradition des Bauhaus, wo er von 1930 bis 1933 bei Mies van der Rohe gelernt hat. Nach dieser Zeit wurde er Mitarbeiter bei Mies van der Rohe und später bei Egon Eiermann.

Der »Lounge Chair« entsteht 1953 während seiner Zeit als Professor an der Akademie der Künste in Stuttgart. Er geht seinerzeit aber nie über das Prototypenstadium hinaus. Erst ab dem Jahre 2000 geht er in Serie mit unterschiedlichen Stoffen und in Kuhfell.

Eine spannende Veränderung erfährt der »Lounge Chair« 2006 durch kleine Veränderungen. Der Designer Eric Degenhardt platziert auf Sitz- und Rückenfläche spezielle Nähte, die dem Sessel eine zusätzliche Extravaganz geben. Einen dieser modifizierten Sessel gibt es auch in einer Ausführung für den Garten. »Water resistant«! Erstmals in der Geschichte des Designs kann ein klassisch gepolsterter Sessel sowohl im Wohnraum als auch im Garten verwendet werden. Dafür erhielten wir 2007 den Innovationspreis der Kölner Messe.

EIN KLASSIKER MIT ZUKUNFT.



LOUNGE CHAIR

»LOUNGE CHAIR«

STRENGTH LIES IN PEACE.

Herbert Hirche's design of this chair refers strongly to the »Bauhaus«, where Hirche was a student from 1930 to 1933, his main teacher being Mies van der Rohe. Afterwards Hirche worked in van der Rohe's office and later with Egon Eiermann. The »Lounge Chair« was designed in 1953 during Hirche's time as professor at the Academy of Art in Stuttgart. Unusually enough, the chair never went beyond prototype stage. Only since the year 2000, Richard Lampert produces this classic with a variety of fabrics and cow skins.

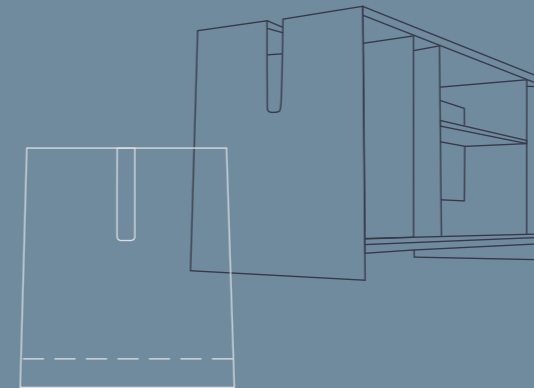
In 2006 the designer Eric Degenhardt modifies the »Lounge Chair«. Its now also produced in a version for use in gardens, to be »water resistant«. It is a first in the history of design, an upholstered chair can be used both indoor and outdoor. Applying extra seams gives this classic an extra contemporary value. For this we received the Innovation Award of the Cologne Fair in 2007. A CLASSIC WITH FUTURE

DIE ARCHITEKTUR DER ORDNUNG.

Eric Degenhardt, 2003 [Beistellmöbel »Unit«]



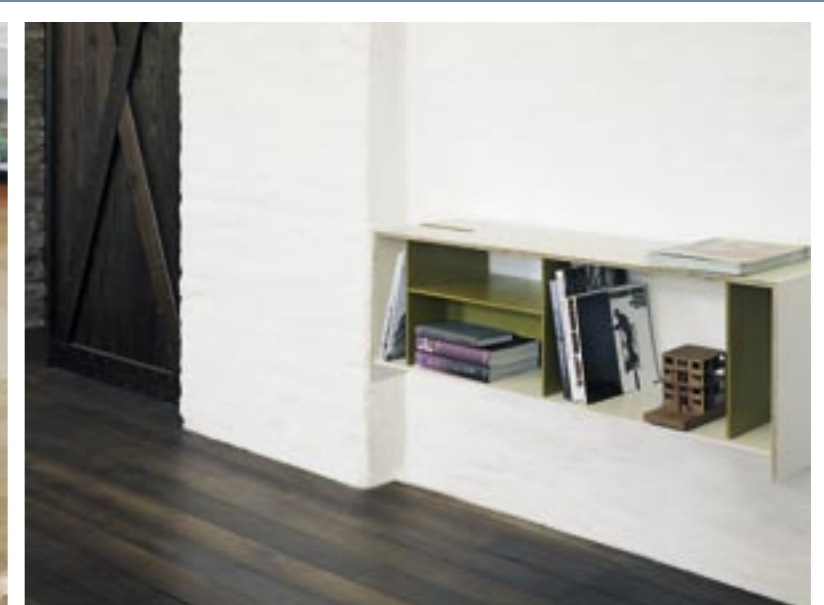
6 | 7



Ein Möbel, das man wie einen Beistelltisch zu einem Sessel oder einer Couch stellt. Er ist allerdings auch ein Möbel, in dem man Zeitschriften, Bücher, CDs, DVDs, Laptop, Stereoanlage, Fernseher oder viele andere Dinge passgenau verstauen kann. Oder man kann es auch als Sitzbank benutzen, als Telefentisch in die Diele stellen, neben das Bett als Alternative zum Nachttisch oder als Regal an die Wand hängen.

In der Tradition von Charles und Ray Eames ist »Unit« außen furniert und innen farbig lackiert. Die lebendige Maserung der Olivensche machen das Möbelstück unverwechselbar ebenso wie die Farbwahl, die so außergewöhnlich ist wie die Art des Möbelstücks.

DAS MULTITALENT.



BEISTELLMÖBEL UNIT

SIDE FURNITURE »UNIT«

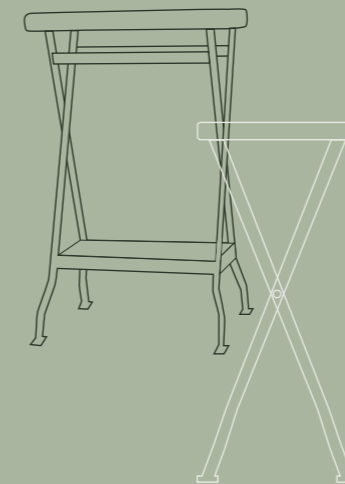
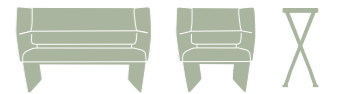
THE ARCHITECTURE OF ORDER.

An item of furniture which you put next to a lounge chair or a sofa, similar to a side table. But »Unit« is not just this. Its furniture to house books, magazines, CD's, DVD's, Stereo, Players, TV and many other things. You can also use it as a sideboard, a stool or a bench to sit upon, a telephone table at the entrance, a

night table at your bed or a shelf on the wall. You name it, »Unit« does it. In the spirit of Charles and Ray Eames, »Unit« is veneered outside and laquered in different colours inside. The natural structure of ash veneer makes it an unusual and characterful piece of furniture as the choice of colours inside. THE MULTI TALENT.

SEINER ZEIT VORAUS.

Eric Degenhardt, 2006 | 2007 [Sessel, 2-Sitzer und 2,5-Sitzer ›Cup‹]
Alexander Seifried, 2006 | 2007 [Klapptisch ›Flip‹]



Ein Sitzmöbel in Kombination aus avantgardistischer Gestaltung und klassischem, hochwertigem Polsterhandwerk. Holzunterkonstruktion, gegurtete Rahmen, mehrstufige Schaumauflagen. Der Architekt und Designer Eric Degenhardt hat das Thema Sessel und Sofa architektonisch betrachtet, es in die Einzelflächen aufgelöst. So wurde eine kompakte Leichtigkeit erzielt. Die schmalen, grafischen Linien machen aus dem Entwurf rundum etwas Besonderes. Dadurch erhält auch die Rückseite des Möbels ihre eigene Qualität und Identität, um es auch frei in den Raum stellen zu können.

DIE BEQUEME AVANTGARDE.

Das Redesign eines archetypischen Kaffeetischs kommt nicht von ungefähr. Jahrzehntlang unverändert wurden jetzt Details überarbeitet, die diesem Klapptisch ein zeitgemäßes Erscheinungsbild geben. Der Tisch besticht durch Präzision und Qualität. Eine optimale Ablage ermöglicht unten das Verstauen von Zeitungen und Zeitschriften. Überall einsetzbar, stabil und leicht transportabel. 8 starke Farben, von Schwarz und Weiß bis Orange und Gold....

DAS ALLROUND-TALENT.



SESSEL UND SOFA CUP | KLAPPTISCH FLIP

SOFA AND CHAIR ›CUP‹ | FOLDING TABLE ›FLIP‹

AHEAD OF TIME.

A chair and a couch. A combination of avantgarde design and classical upholstery craftsmanship. Solid wood frame and composite foam. The architect and designer Eric Degenhardt considered the design in an architectural sense. He created slightly bent levels, thin in profiles, solid in use. His graphic lines make something quite unique. A special lightness. Even the reverse side of ›Cup‹ is of special beauty, giving this seating furniture a unique character. AVANTGARDE AND VERY COMFORTABLE.

It was quite challenging to redesign this archetype of a foldable coffee table, which caught our attention in front of a coffee bar in Stuttgart, unchanged for decades. This new and clean design reflects the puristic sense of our principal concept. An optional shelf to on the lower part of the table enables storage of magazines and books. 8 party coloured options, from black and white to orange and gold.... A ALLROUND TALENT.

EIN STUHL FÜR ALLE FÄLLE.

Peter Horn, 2003 [Stapelstuhl ›Giorgio‹]

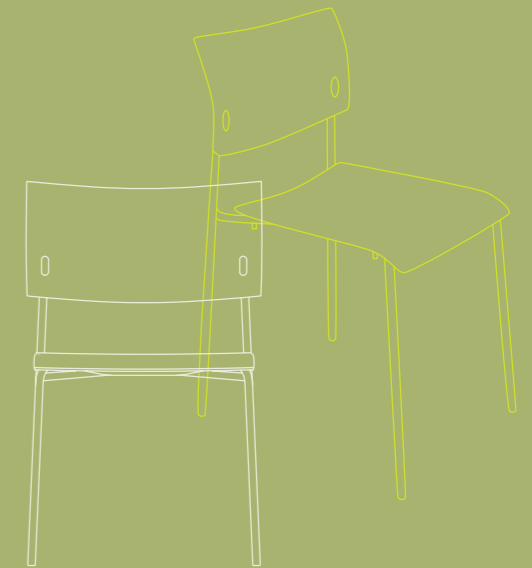


10 | 11



Man sollte eigentlich meinen, es gäbe schon genug Stuhlwürfe auf diesem Planeten. Aber immer wenn man etwas ganz Spezielles sucht, scheint genau das zu fehlen. So erging es auch einem renommierten Architekten, der uns händeringend um Unterstützung bat. Er hatte für ein Objekt Dutzende von Stühlen in seinem Büro stehen. Nach seiner Meinung waren sie entweder billig und sahen auch so aus, oder sie waren zu teuer. Wir haben die Herausforderung angenommen. Heraus gekommen ist ein erschwinglicher, aber eleganter Stuhl mit Persönlichkeit.

FÜR ZUHAUSE ODER DAS BÜRO.



STAPELSTUHL GIORGIO

STACKING-CHAIR ›GIORGIO‹

A CHAIR FOR ALL CASES.

One would believe that there are already enough chairs on our planet. But when you look for something special, you will see that there are not many good ones. That's what happened to a well known architect who asked our advice. He had many chair samples in his office for a particular project. But

in his opinion they were either cheap and looked it, or too expensive. We accepted the challenge and took an excellent design from a few years earlier to test production. Out came an elegant chair with smooth and strong personality at relatively low cost. FOR HOME OR OFFICE



Diese Stahlrohr-Rattanstühle haben nichts vom romantischen Korbmöbel im Landhaus- oder Kolonialstil, sondern sind streng architektonische Entwürfe. Das was man als Rückenlehne glaubt zu sehen, ist gleichzeitig die Armlehne.

Seit 1961 Mitglied im »Rat für Formgebung«, entwirft Hirche als Innenarchitekt und Möbeldesigner mit seinem Team einmal 1956 und ein zweites mal 1969, die Innenausstattung des Restaurants »Santa Lucia« und mit ihm zwei gleichnamige Stühle.

Die Stühle eignen sich ebenso für den Ess- oder Küchentisch zuhause wie als Sitzmöbel im Restaurant oder Café. Bequem, kompakt, stapelbar.

MODERN UND GLEICHZEITIG GEMÜTLICH.



RATTANSTUHL SANTA LUCIA 56 UND 69

RATTAN-CHAIR »SANTA LUCIA 56 AND 69«

VIVA LA VITA.

These chairs bear little resemblance to the classical Colonial or Finca-style furniture made of rattan. Both »Santa Lucia« chairs are strictly modern, designed by an architectural hand. Elegant, small and stackable armchairs, who emit warmth and personality. For use in kitchens and at dining tables as well as in restaurants, bars or cafés.

Herbert Hirche has been a member of the German Council of Design since 1961. He designed the first Italian restaurant in Stuttgart, the famous »Santa Lucia« twice. And with it the two Santa Lucia chairs, one in 1956 and the other 1969.
MODERN WITH CHARACTER AND CHARM.

HOME IS WHERE THE HEART IS.

Egon Eiermann, 1949 | 1957 [Korbessel »E10« | Rattan Hocker »E14«]



14 | 15



Einen für das moderne Korbmöbel maßgeblichen Schritt der Produktgestaltung macht Ende der 40er Jahre ein Mitbegründer des »Rates für Formgebung« und einer der führenden Architekten Deutschlands der Nachkriegsjahre: Egon Eiermann.

Eiermann gelingt es mit dem »E10«, einen Sesseltypus mit der nötigen Stabilität allein aus den Gestaltungsmöglichkeiten des Flechtens heraus zu entwickeln. Ein innovatives Konzept, das später große Resonanz erhielt: in dem von Eiermann und Ruff gestalteten legendären deutschen Pavillon auf der Weltausstellung in Brüssel 1958.

Genau wie der Rattanhocker »E14«, eine ideale kleine und leicht transportable Sitzgelegenheit überall im Hause, auf dem Balkon oder der Terrasse.

DER GANZ GROSSE KLASSIKER MODERNER KORBMÖBEL.



KORBSSEL E10 | RATTAN HOCKER E14

RATTAN CHAIR »E10« | RATTAN-STOOL »E14«

HOME IS WHERE THE HEART IS.

A milestone in the history of modern rattan furniture took place end of the forties. Through the activities the co-founder of the newly established German Council of Design, »Rat für Formgebung«: Egon Eiermann with his lounge Chair »E10« Eiermann created a new typography for rattan furniture. The »E10« was not inspired by an old, colonial style but by a modern way of thinking. By observing the craftsmanship of the weavers, the design

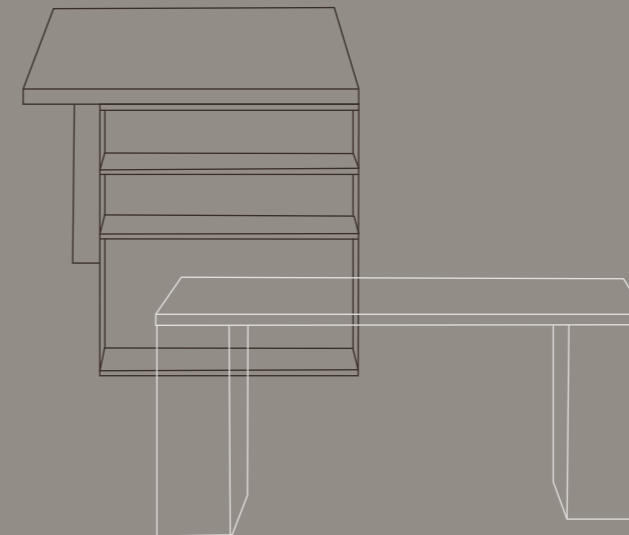
developed through understanding the construction processes and capabilities of the material. The creative process married with the design of Eiermann's and Ruff's legendary German pavillon at the EXPO 1956, where dozens of »E10« were placed for everybody's use. Similarly, the design of the rattan stool »E14«, conceived to be light, comfortable, easy to move and for use anywhere at home, inside or outside. FAMOUS CLASSICS IN THE HISTORY OF MODERN RATTAN.

ERST DIE ARBEIT, DANN DAS VERGNÜGEN.

Arik Levy, 2006 | 2007 [Tisch ›Booktable‹]



16 | 17



Ein hochwertiger Tisch, zurückhaltend und elegant. Ein praktischer Schmeichler. Geeignet als Arbeits- und Besprechungstisch im Loft, Zuhause oder im Büro, als Esstisch am Stück für 6, 8 oder 10 Personen.

Ein Tisch mit einer edlen Oberfläche. Die Tischplatten sind rundum hochwertigst lackiert oder alternativ in massiver Eiche, geräuchert und mit einem Wachslack beschichtet. Die Eiche belassen wie die Natur sie schuf, mit Rissen und Astlöchern, schwarz gefüllt. In Längen von 1600, 1800, 2400 mm, Breite 900 oder in Sondermaß.

Die untergestellten Stahlcontainer, schwarz glänzend oder weiß, haben Leitz Ordner Tiefe und sind 640 mm breit. Die Gesamt-Tischhöhe liegt bei 720 mm.

EIN ELEGANTER ZEITGENOSSE



TISCH BOOKTABLE

DESK ›BOOKTABLE‹

WORK-TIME AND LEISURE-TIME.

A table with high quality surfaces. The tops are available fully lacquered, black or white. Alternatively it may be specified in solid, smoked oak and a wax laquer. The oak as raw as nature can be. Cracks and holes filled in black. Modern rustique. Length of 1600, 1800 or 2400 mm, 900 deep or bespoke

sizes. The table is supported by steel containers to accomodate files or many other user requirements. Its depth is 300 mm, width 640 mm. Black or white. The overall height of the table is 720 mm. A desk for him or her. Home or Office. AN ELEGANT CONTEMPORARY.

DAS UNIVERSALGENIE.

Egon Eiermann, 1953 [Tischgestell Eiermann 1]



18 | 19



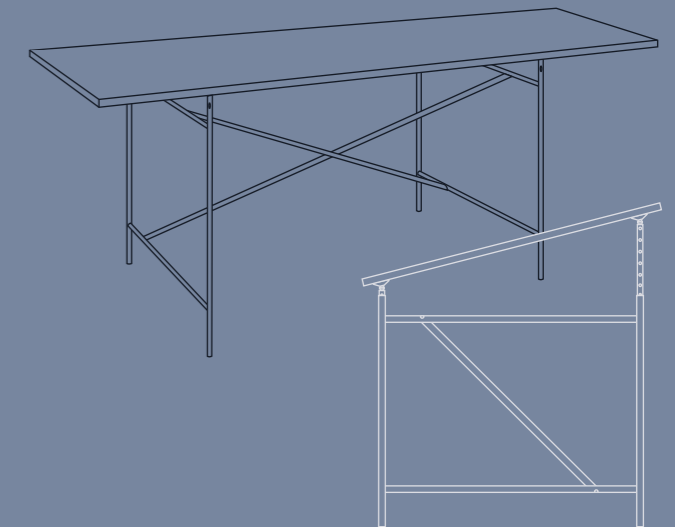
Das »Tischgestell Eiermann 1« ist ein echter Möbelklassiker und in seiner Vielzahl an Kombinations- und Verwendungsmöglichkeiten einzigartig.

Das ursprüngliche Tischgestell wurde 1953 von Egon Eiermann mit in einer Ebene schräg liegenden Kreuzstreben entworfen. Diese reduzierte Konstruktion stellt ein Optimum zwischen Materialeinsatz und Standfestigkeit dar.

Viele Jahre war das Original »verschwunden«, ersetzt durch verschiedene zerlegbare und billigere Gestelle, die dem Original gestalterisch aber nicht das Wasser reichen.

Richard Lampert hat von der Familie Eiermann 1995 die exklusiven Herstellrechte für die Eiermann Gestelle erhalten. Er hat das Original wieder entdeckt und stellt es nun in der ursprünglichen Anmutung und zerlegbar her. Im Detail durchdacht, in der Qualität erstklassig. Eiermann pur. Spannend und universell.

DAS ORIGINAL.



TISCHGESTELL EIERMANN 1

TABLE-TOP SUPPORT »EIERMANN 1«

THE UNIVERSAL GENIUS.

The »Table Eiermann 1« is a real classic in furniture design history. The original table frame was designed in 1953 for Eiermann's own office, the cross in one piece, placed diagonally between the sides. This reduced construction is the optimum between material and stability. Less is not possible. For many years the original version seemed to have vanished. Replaced by a variety of crude and cheaper demountable versions, which could not stand up to the original

in design. Richard Lampert received sole manufacturing rights for the Eiermann tables in 1995 by the Eiermann family. He reintroduced the original version and is offering this table in his original specification but in a knock-down version. Through the details and first class quality it remains Eiermann's vision.
THE ORIGINAL.

FORM FOLLOWS IDEA.

Peter Horn, 1999 | 2000 [Arbeitsstuhl ›Seesaw‹]



20 | 21



Ein Stuhl fürs Büro oder für Zuhause, ein Arbeitsstuhl, ein Stuhl für Konferenzen und Besprechungen. Ein Platz um Ideen zu entwickeln, nachzudenken und dabei ein wenig zu wippen. Das Wippen ist komfortabel und der Benutzer bleibt aktiv. Ergonomisch richtig. Ähnlich wie beim Freischwinger, nur dass diese Funktion ermöglicht wird durch einen weiteren Schwung des Formholzes. Neuartig, formvollendet und selbstverständlich. ›Seesaw‹ erfüllt alle notwendigen Funktionen, die zu einem individuellen Sitzelerlebnis beitragen: Höhenverstellbarkeit, Beweglichkeit und Ergonomie.

DER FLEXIBLE ›PARTNER‹ FÜR BÜRO ODER ATELIER.

ARBEITSSTUHL SEESAW

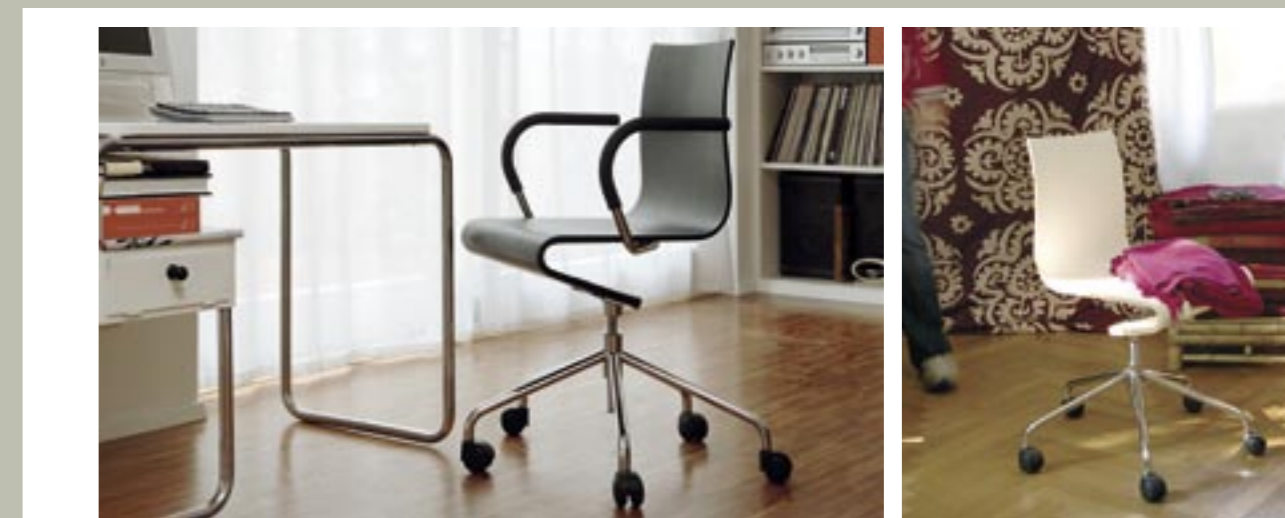
WORK CHAIR ›SEESAW‹

FORM FOLLOWS IDEA.

A chair for your home or office. A work chair. A chair at the conference table. A chair to develop ideas, to meditate, seesawing gently. The seesaw motion is comfortable, reminding you to move now and then, strengthening your muscles. Ergonomically correct. Similar effect than the free swinging

cantilevered Mart Stam chair. This time not through steel tubes but via laminated wood, bent one more time than the average chair. Unorthodox, shapely and obvious. The Seesaw fulfills all needs for individual sitting: height adjustable, mobile and ergonomic.

THE RIGHT ›PARTNER‹ FOR CREATIVE OFFICES AND STUDIOS



RECHTECKIG. PRAKTISCH. GUT.

Patrick Frey & Markus Boge, 2004 [Rollwagen »Server«]



22 | 23



Der kleine Liebling im Büro oder Zuhause. Ein praktischer mobiler Container, der neben verschiedenen Ablageflächen für »Kleinkram« auch genügend Platz zum Abstellen von größeren Gegenständen bietet. Und das Ganze noch schön übersichtlich und einsichtig.

Der Rollwagen ist vielfältig einsetzbar: als Büroablage neben einem Eiermann Schreibtisch, als Servierwagen für Getränke und Snacks in Konferenzen, als Stau- und Servierwagen neben dem Esstisch oder auf der Terrasse.

Der Entwurf der beiden Designer Patrick Frey und Markus Boge, u.a. Gewinner des iF Produktdesign Awards 2005, macht sich mehr als nützlich. In klassischem Grau oder knackigem Grün, mit oder ohne das untere Ablageblech.

MOBILES DESIGN FÜR MOBILE MENSCHEN.



ROLLWAGEN SERVER

TROLLEY-TABLE »SERVER«

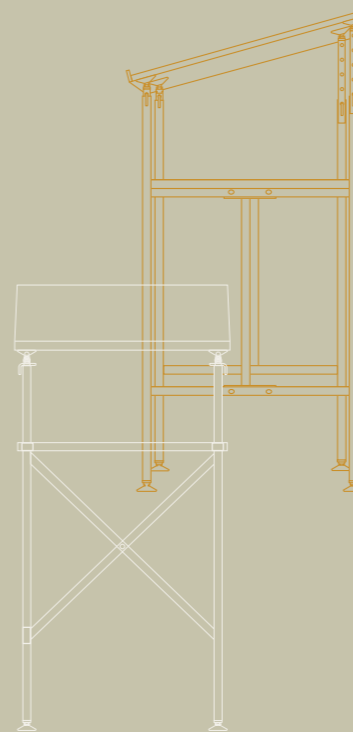
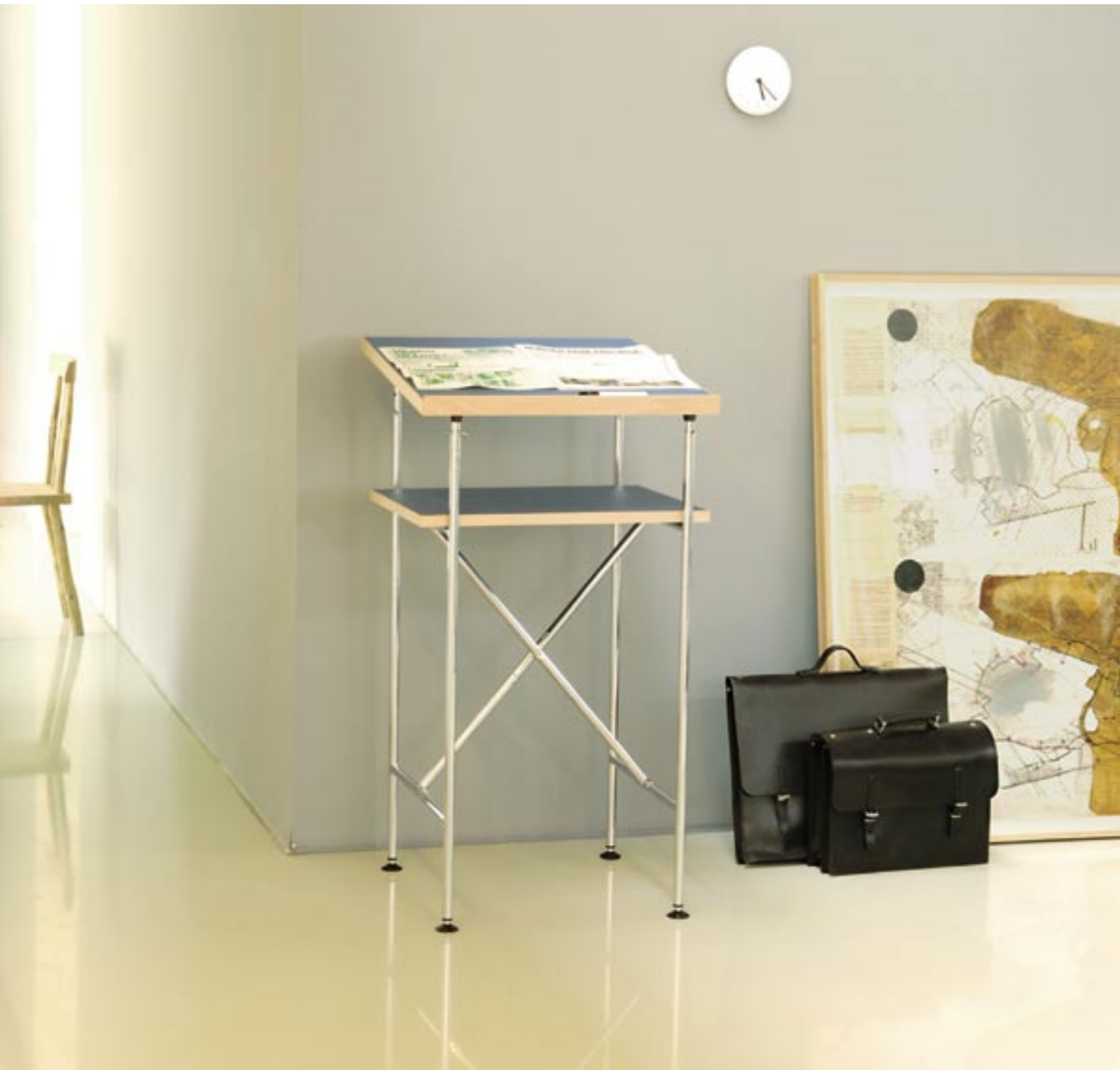
RECTANGULAR. PRACTICAL. COOL.

The little darling in the office or at home. A practical mobile container, that accomodates small utilities as well as larger objects. In the office environment it performs as a pedestal, accepting all storage needs except hanging files. In conference rooms for snacks, drinks and more. At home next to dining tables or on the terrace as a little helper, to keep things for daily, regular use.

Clearly arranged and intelligent. This design by Patrick Frey und Markus Boge, winner of the renowned iF Design Awards 2005, is more than capable to provide flexible service. In classical grey or in bright green. With or without extra shelf on top of the wheels. MOBILE DESIGN FOR MOBILE PEOPLE.

ZUVERLÄSSIGE BÜRO(GE)HILFEN.

Jochen Gros, 1979 [Wanduhr »Alu Alu«]
Otto Sudrow, 1985 | 1990 [Aktentasche »Compagnon« | Stehpult »Milla«]



Simple, preiswert und zerlegbar wurde das Bauprinzip einer Eiermann Tisch Variante auf ein Stehpult übertragen. Mit diesem Stehpult verändern sich die Gewohnheiten zu lesen, zu arbeiten oder vorzutragen. Ein »Muss« für alle, die sich mit aktivem Stehen und Arbeiten auseinandersetzen.

GEGEN DIE STATIK DES SITZENS.

Die Taschen sind keine Gestaltungsleistung mit dem Anspruch des Außergewöhnlichen, sondern des Typischen. Und das auf eine erstklassige Weise: wir stellen Compagnon in verschiedenen Formaten aus hochwertigem schwarz durchgefärbtem Vollrindleder her.

FÜR JEDEN DEN RICHTIGEN BEGLEITER.

Reduziert auf das Wesentliche: Quarzuhrwerk, Uhrzeiger und das wie ein Autonummernschild in dickem Aluminium geprägte Zifferblatt. Die Normtypografie und die Farben der bekannten TÜV-Plaketten verleihen der Uhr ihren authentischen Charme.

ZEITLOS.



STEHPUHT MILLA | AKTENTASCHE COMPAGNON | WANDUHR ALU ALU

STANDING DESK »MILLA« | WALLCLOCK »ALU ALU« | BRIEFCASE »COMPAGNON«

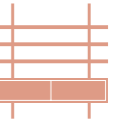
RELIABLE HELPERS IN MANAGEMENT.

Simple, price sensitive and demountable: these technical principles of the »Eiermann Table« variations, applied to a standing desk. With this piece you change your habits in reading, working and lecturing. A must for anybody who cares for the activity of standing and working. AGAINST THE STATIC OF SITTING. These briefcases are not meant as designs of the unusual, but of the typical. But in the best sense: we produce the »Companions« in a classical leather

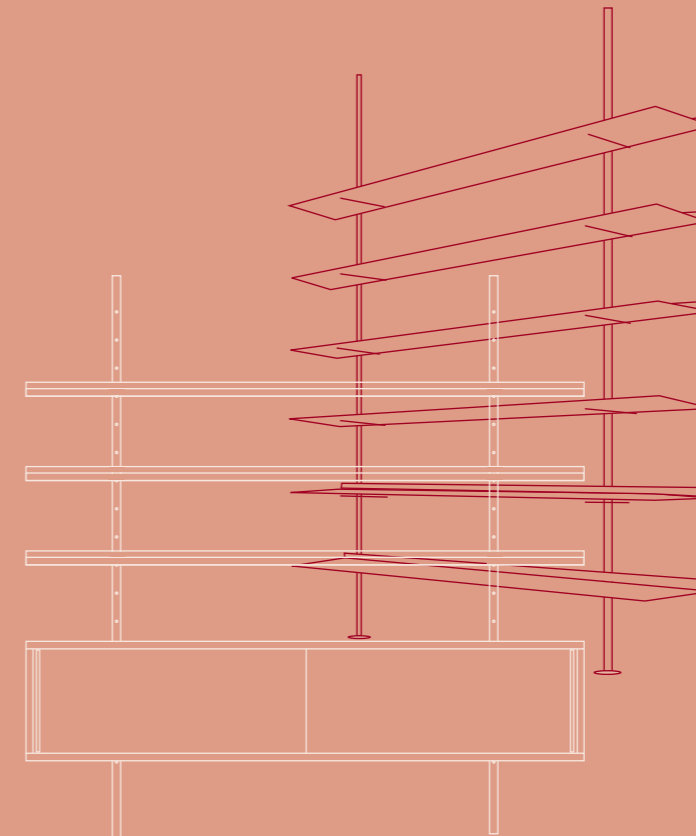
manufacture. In different formats and in black, dyed-through cow leather. THE PERFECT COMPANION. Reduced to the essential: a quartz clock movement, hands and the classical name plate. Deeply embossed in thick aluminium. A normal typology and in classical colours like white, black, aluminium, red and yellow gives this clock its authentic charm. TIMELESS.

REGAL. RAUMTRENNER. MINIMALIST.

Egon Eiermann, 1932 [Eiermann Regal]



26 | 27



Das Eiermannregal ist eine der Archetypen im Regalbau. Egon Eiermann hat dieses Regal 1932 für die vielbeachtete Berliner Ausstellung »Das wachsende Haus« entworfen. Idee war der Entwurf für ein Eigenheim, das mit der Familie wachsen kann. Dazu gehörten auch die Möbel.

Wir haben Details und Materialien für heutige Anforderungen sowie die Serienfertigung optimiert und bieten das Regal in Edelstahl an, Böden in massiver Eiche, Laminat und Melamin weiß auf mdf oder rundum lackiert. Bis zu 6 Meter Höhe.... Dazu entworfen wurden Buchstütze, Zeitschriftenbox und ein Leseput.

DAS REGAL ALS MINIMALIST.



EIERMANN REGAL

»EIERMANN SHELF«

SHELF. ROOM DIVIDER. MINIMALIST.

The Eiermann Shelf is one of the archetypes in shelving. Egon Eiermann designed this shelving system for an exhibition in Berlin 1932, named »The Growing House«. The topic: Build a house that can grow with the family. This project included furniture. Eiermann's shelf never went into serial production, although many may recognise this type of shelf from somewhere in their

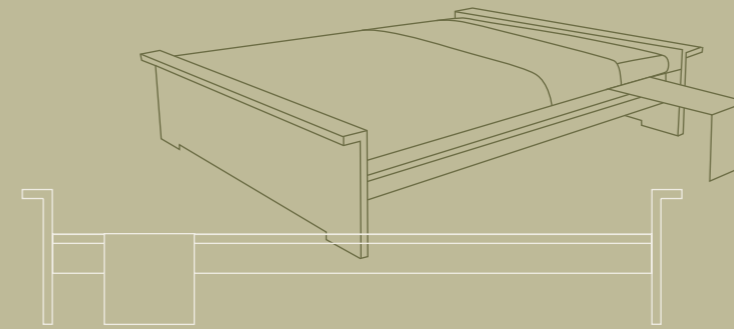
memory. Self-assembly for individual needs. We have developed small details and materials for serial construction and contemporary needs. Stainless steel for the structure. Shelves in solid oak, white melamine on mdf with unfinished edges, or laquered in white all the way round. Up to 6 metre high.... We added new designed bookends, magazine boxes and a book desk. THE MINIMALIST SHELF.

SCHLAFES BRUDER.

Katja Falkenburger, 2003 [Massivholzbett ›Moonwalker]



28 | 29



Ein archetypisches Bettmodell, das durch seine Reduktion auf das Wesentliche überzeugt. Durch die Abkantungen und Schattenfugen an Kopf- und Fußteil wirkt das Bett trotz der massiven rustikalen Eiche elegant und leicht.

Die Nachttische in gekantetem Blech aus gebürstetem Aluminium oder gewachstem Kupfer verstärken den modernen und reduzierten Eindruck.

SCHLAFEN SIE GUT.



MASSIVHOLZBETT MOONWALKER

SOLID WOOD BED ›MOONWALKER‹

SLEEP'S BROTHER.

This piece convinces in a similar way than the Eierman shelf: reduced to the essential. One of the archetypes of a bed. The rectangular edges and the shallow profile make this solid oak bed appear light and elegant.

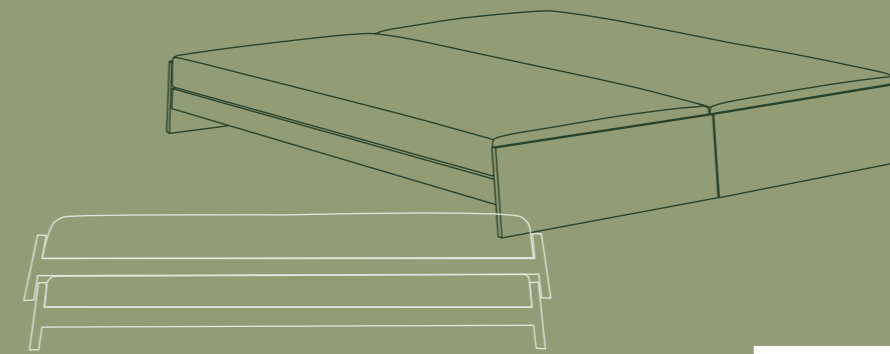
The night tables in bent sheet are either made of brushed aluminium or waxed copper. A strong blend, which underlines the strict modern character of this design by young Katja Falkenburger. SLEEP IN THE PUREST SENSE.

EIN BETT FÜR JEDE GELEGENHEIT.

Alexander Seifried, 2006 | 2007 [Spapelbett ›Lönneberga‹ | Bettsack ›Alfred‹ | Ablage ›Michel‹ | Flaschengurt ›Emil‹



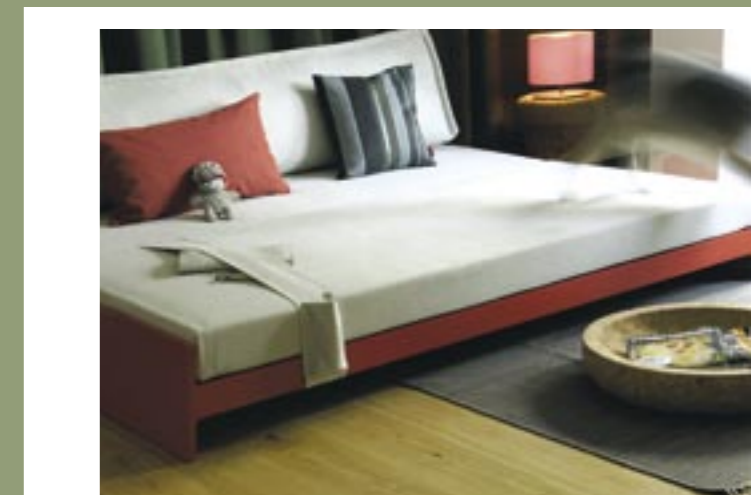
30 | 31



Die Idee so einfach wie genial. Betten stapeln? Einfach Kopf- und Fußteil schräg stellen Für das Kinderzimmer gestapelt als Bett und Couch. Und wenn der Schulfreund kommt, werden aus den Betten übereinander ruck zuck zwei nebeneinander. Das Stapelbett aus dem Kinderzimmer wird für den Lehrling oder Studenten in der ersten eigenen Bude zum Raum sparenden Allround Möbel. Es ist nämlich auch ein vollwertiges Doppelbett für Erwachsene. Stehen die Betten nebeneinander, liegen auch die Matratzen bündig, ohne lästige Bettritze. Ein vollwertiges Bett, kein Notbett für eine Nacht. Das gleiche gilt auch für das Gästezimmer, Raum sparend, bequem, in drei Farben, schwarz, weiß oder rot offenporig lackiert.

Bettsack ›Alfred‹: Vorbei der altbackene Bettkasten. Jetzt wird das Bettzeug in einen Bettsack gepackt, Reißverschluss zu und schon ist das ganze eine super bequeme Rücken- oder Armlehne. Auf dem Stapelbett Lönneberga oder einfach auf dem Boden. (Weiteres Zubehör: Flaschengurt ›Emil‹, Ablage ›Michel‹)

PRAKTISCH UND COOL.



STAPELBETT LÖNNEBERGA | BETTSACK ALFRED

ABLAGE MICHEL | FLASCHENGURT EMIL

STAPLE BED ›LÖNNEBERGA‹ | BED SACK ›ALFRED‹ | BOARD ›MICHEL‹ | BOTTLE HOLDER ›EMIL‹

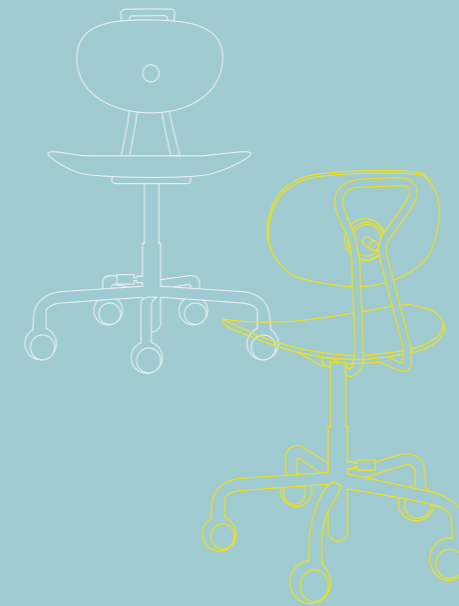
ONE FOR ALL.

Staple beds? In small rooms for kids or guests! A couch during the day, a bed for one at night. And when a school friend or guest comes for the night, lift one up and put it next to the other. A true quality double or two single beds. Real comfort with full flexibility. Later, the Staple bed for the kids become the allround furniture for the apprentice or the student. Saving space for one. Two full quality beds for two. Same applies for guest rooms. The beds next to each

No gap. Space saving. Cool colours. Black, white or red. Bed sack ›Alfred‹, marks that the time is over for the traditional way of storing bedding in a wooden trunk. Now you can store them in a bed sack. Zipper closed and you have an arm and back rest on your Staple Bed. Not a single function, but several, you can use the bed sack as an individual item of furniture, a very comfortable arm or back rest lying on the floor. PRACTICAL AND COOL.

VON DAVID BIS GOLIATH.

Egon Eiermann [Kindertisch »Eiermann«]
 Peter Horn, 2005 | 2006 [Kinderarbeitsstuhl »Turtle« | Container »Fixx«]



Der »Eiermann Tisch« für Kinder!
 Mit Schreibtischstuhl, Rollwagen und Geheimfach

Das Original »Eiermann Gestell« mit fest verschraubten
 und höhenverstellbaren Tischplatten!

Die Verstellbarkeit gilt natürlich auch für den »Turtle«,
 verstellbar in Sitz und Rücken, für Körpergrößen von
 etwa 1,10 bis 1,60 Meter und erfolgreich getestet für das
 GS Zeichen.

Ganz schön beweglich ist auch der Container »Fixx« auf seinen
 4 Rollen. Und er bringt einen verschlossenen Brief mit, der nur
 vom Kind geöffnet werden darf. Denn darin wird beschrieben,
 wie man das Geheimfach öffnet

TOP SECRET.



KINDERTISCH EIERMANN | KINDERARBEITSSTUHL TURTLE | CONTAINER FIXX

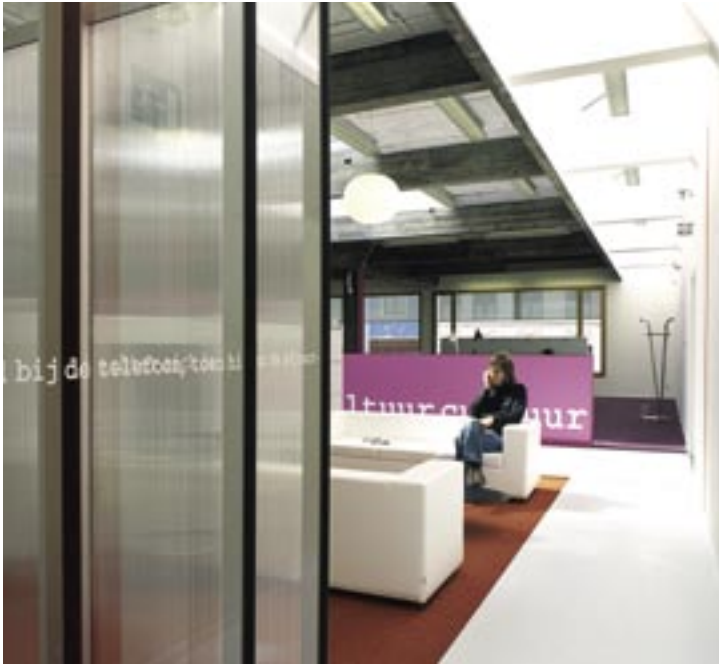
CHILD DESK »EIERMANN« | DESK CHAIR FOR CHILDREN »TURTLE« | CONTAINER »FIXX«

FROM DAVID TO GOLIATH.

The »Eiermann Table« for kids! With a work chair and a trolley with secret
 compartment The original »Eiermann Table« with fixed and height adjustable
 top! The adjustability counts as well for the matching work chair »Turtle«.
 Adjustable back rest in depth and height as well as height adjustable seat.
 For a growing child a work table and chair that grows too. A seat height to

suit a body height of 1.10 m to 1.60 m. Tested to GS Standard. Quite agile is
 also the trolley »Fixx« on his 4 wheels, and he comes with a sealed envelope,
 only to be opened by the child, who uses »Fixx«. Inside is the description how
 to use the secret compartment....
 TOP SECRET.

VIELFALT STATT EINFALT



OBJEKTEINRICHTUNGEN

PROPERTY FURNISHING

bitte aufklappen | open here >

DIVERSE INSTEAD OF ONE-TRACK

ARBEITSSTUHL SEESAW
[Peter Horn 1999 | 2000]
Sitzfläche:
420x420
Höhenverstellung:
460 – 560



Buche Natur



Esche schwarz



Buche natur,
Melamin weiß beschichtet



Esche schwarz
mit Filz



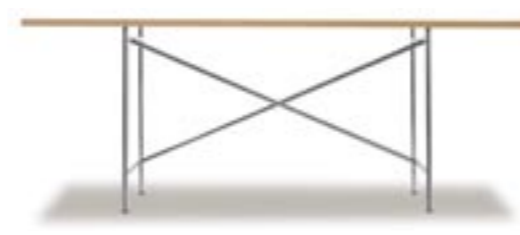
Buche mit Filz



Buche gepolstert



Armlehne



Tischgestell Eiermann 1

TISCHGESTELL EIERMANN 1
[Egon Eiermann 1953]

Gestell:
schwarz, weiß, farblos, silber
Chrom oder Mattchrom

Platte:
Melamin weiß, Linoleum, Eiche,
Linde, Vollkernlaminat

TISCH BOOKTABLE
[Aric Levy 2006 | 2007]

Container:
Breite Tiefe Höhe
660 300 690

Platte:
1600x900
1800x900
2400x900



weiß-weiß



weiß-schwarz



schwarz-buche



schwarz-weiß

RATTANSTUHL SANTA LUCIA
[Herbert Hirche 1956 | 1969]

Breite Tiefe Sitzhöhe
430 400 450



156r schwarz-rotbraun



169r silber-hellbraun
oder rotbraun



169r edelstahl-dunkelbraun

STAPELSTUHL GIORGIO
[Peter Horn 2003]

Breite Tiefe Höhe
500 500 785



Buche natur



Esche schwarz



Olivescie



Weiß



Armlehne

KINDERARBEITSSTUHL TURTLE
[Peter Horn 2005 | 2006]

Breite Tiefe Sitzhöhe
500 500 290 – 420



Buche natur



Buch weiß



mit Polyesterbezug

STHPULT MILLA
[Otto Sudrow 1990]

Gestell:
schwarz, weiß, farblos, silber, chrom

Plattensatz:
Melamin oder Linoleum



KLAPPTISCH FLIP
[Alexander Seifried 2006 | 2007]

Stahl, lackiert

Breite Tiefe Höhe
330 315 630

Farben:
weiß, rot, gelb, grün, blau,
schwarz, braun, gold



SESSEL, 2-SITZER, 2,5-SITZER CUP
[Eric Degenhardt 2006 | 2007]

Breite Tiefe Höhe
700/1200 750 850



2-Sitzer



Sessel

RATTANHOCKER E14
[Egon Eiermann 1957]

Rattan rotbraun



RATTANSESSEL E10
[Egon Eiermann 1949]

Rattan rotbraun

Kissen:
Ø 600
Baumwolle weiß
Wolle grau



KINDERTISCH EIERMANN
[Egon Eiermann]

Gestelle:
weiß, silber

Platte:
Melamin weiß mit Buchekante,
Werkbank Buche massiv

1200x700 oder 1500x750



Kindertisch Eiermann

CONTAINER FIXX
[Peter Horn 2006]

Birkensperrholz
Melamin weiß

Breite Tiefe Höhe
350 350 560



WANDUHR ALU ALU
[Jochen Gros 1979]

Aluminium
Ø 150



alu-schwarz



rot-schwarz



gelb-schwarz



weiß-schwarz



alu-alu

LEDERTASCHEN COMPAGNON
[Otto Sudrow 1985]

Leder



A3



A4-90



A4-50



College

EIERMANN REGAL
[Egon Eiermann 1932]

Metallteile:
Edelstahl

Böden:
mdf Melamin weiß
Eiche massiv
weiß lackiert



Breiten:
1400/1600/2000

Höhen:
2000/2340/oder nach Maß

Bodentiefe:
300/420

STAPELBETT LÖNNEBERGA
[Alexander Seifried 2006 | 2007]

Farben:
rot, weiß, schwarz

Außenmaße:
160/200x220x45 cm

Matratzenmaße:
900x2000



BETT MOONWALKER
[Katja Falkenburger 2003]

Eiche massiv

Matratzen:
verschiedene Maße

Nachtisch:
Aluminium oder Kupfer

500x300x300



BEISTELLMÖBEL UNIT
[Eric Degenhardt 2003]

Korpus Birkensperrholz
außen furniert Olivescie oder
weiß lackiert, innen lackiert
Inneneinteilung mdf lackiert

Breite Tiefe Höhe
700/1200 360 400



innen weiß lackiert
Inneneinteilung grau



innen grün lackiert
Inneneinteilung senf



innen weiß lackiert
Inneneinteilung grau



Fachausstattung 1



Fachausstattung 1

LOUNGE CHAIR
[Herbert Hirche 1953]

Sitzflächen:
560x560

Breite Tiefe Höhe
570 900 700



Anthrazit



Grau-Beige



Braun-Gelb



Pepita



Kuhfell braun-weiß
Kuhfell schwarz-weiß



Outdoor hellblau



Outdoor braun



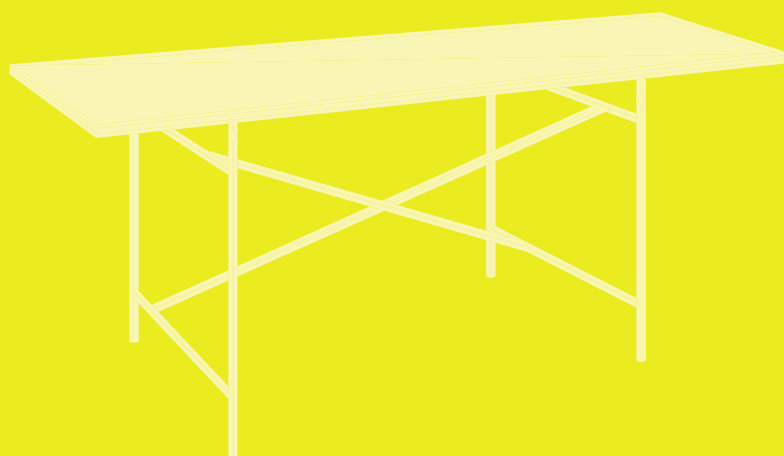
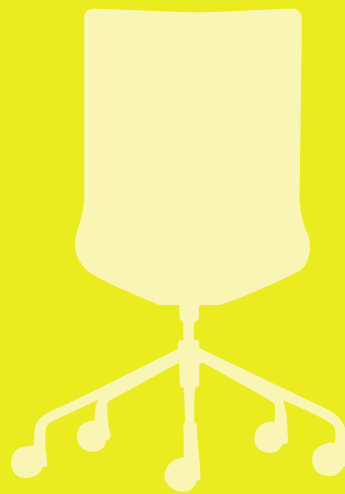
Outdoor grün

ROLLWAGEN SERVER
[Patrick Frey & Markus Boge 2004]

Stahlrohr verchromt
Wanne Sperrholz Melamin weiß
Metallablagen grün oder grau

Breite Tiefe Höhe
800 400 680





RICHARD LAMPERT
Gaisburgstrasse 12 b
D 70182 Stuttgart

Fon +49 711 860 20 70
Fax +49 711 860 20 720

mail@richard-lampert.de
www.richard-lampert.de

